

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гимназия №2 г Белгорода

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
учителей межпредметных
дисциплин

Брыткова Г.Б.
Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
МБОУ "Гимназия №2" г.
Белгорода

Акиньшина С.В.
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ
"Гимназия №2" г.
Белгорода

Работягова Э.Г.
Приказ №311 от «31»
августа 2023 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень)
уровня начального общего образования
срок реализации 4 года

Составил(и):

Варжавинова Татьяна Алексеевна

Белгород

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (базовый уровень) уровня начального общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373, доработанным с учётом Федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения от 16.11.2022 №992.

Общая характеристика учебного предмета, цели и задачи

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети

проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия. Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 1—4 классах в объёме не менее 139 ч (34 ч в 1 классе, по 35 ч во 2—4 классах).

Используемый учебно-методический комплект

Класс	Автор	Название	Издательство
1	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Музыка	«Просвещение»
2	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Музыка	«Просвещение»
3	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Музыка	«Просвещение»
4	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская	Музыка	«Просвещение»

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук;
2. Фортепиано;
3. Синтезатор;
4. Набор детских шумовых инструментов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Сборник рабочих программ: музыка 1-4»
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Поурочные разработки 1-4 класс»
3. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Фонохрестоматия 1-4 класс»

Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Формы и периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляются в соответствии с Положением «О текущем контроле успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, формах, периодичности и порядке ее проведения, и основании перевода в следующий класс», утвержденного Приказом МБОУ «Гимназия №2» от 31.08.2021 года № 293.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА/КУРСА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на сильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)

обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и

самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Учебный курс 1-4 класс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Кол ичес тво часо в	Колич ество практ ическ их и лабор аторн ых работ	Кол ичес тво конт роль ных рабо т	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Раздел «Музыка вокруг нас»:	16	-	-	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
1.1	И муза вечная со мной!	1				- Наблюдать за музыкой в жизни человека.
1.2	Хоровод муз.	1				- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
1.3	Повсюду музыка слышна.	1				- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
1.4	Душа музыки — мелодия.	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками	- Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
1.5	Музыка осени.	1			(обучающимися)принципы учебной дисциплины и самоорганизации	- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

1.6	Сочини мелодию.	1				- Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
1.7	Азбука, азбука каждому нужна.	1			- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	- Познакомиться с элементами нотной записи.
1.8	Обобщающий урок I четверти.	1			инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
1.9	Музыкальные инструменты.	1				- Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
1.10	«Садко». Из русского былинного сказа.	1			- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров	- Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.
1.11	Звучащие картины.	1			ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор	- Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
1.12	Разыграй песню.	1			соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	- Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок.
1.13	Пришло Рождество, начинается торжество.	1				- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
1.14	Родной обычай старины.	1				- Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
1.15	Добрый праздник среди зимы.	1				- Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
1.16	Обобщающий урок II четверти	1				- Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
2	Раздел «Музыка и	18	-	-	- Применение на уроке интерактивных	

2.1	Ты»: Край, в котором ты живёшь.	1			форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	- Сравнить музыкальные произведения разных жанров. - Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.
2.2	Поэт, художник, композитор.	1				- Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
2.3	Музыка утра.	1				- Воплощать в рисунках образы любившихся музыкальных произведений.
2.4	Музыка вечера.	1				- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
2.5	Музыкальные портреты.	1				- Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
2.6	Разыграй сказку.	1				- Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
2.7	У каждого свой музыкальный инструмент.	1			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	-Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
2.8	Музы не молчали.	1				- Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
2.9	Мамин праздник.	1				- Воплощать в рисунках образы любившихся музыкальных произведений.
2.10	Музыкальные инструменты.	1			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
2.11	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1				
2.12	Звучащие картины.	1			- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности	

2.13	Обобщающий урок III четверти.	1			обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества. - Воплощать в рисунках образы полюбившихся музыкальных произведений. - Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. - Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного Праздника.
2.14	Музыка в цирке.	1				
2.15	Дом, который звучит.	1				
2.16	Опера-сказка.	1				
2.17	Ничего на свете лучше нету...	1				
2.17	Обобщающий урок IV четверти	1				

2 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Раздел «Россия – Родина моя!»:	3	-	-	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
1.1	Мелодия.	1				- Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. - Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
1.2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации	- Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении. - Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.
1.3	Гимн России.	1				- Знать особенности исполнения гимна России. - Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. - Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. - Расширять запас музыкальных

						впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. - Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	Раздел «День, полный событий»:	6				
2.1	Музыкальные инструменты.	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. - Определять жизненную основу музыкальных произведений. - Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). - Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. - Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. - Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. - Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
2.2	Природа и музыка.	1				
2.3	Прогулка. Танцы, танцы, танцы...	1				

2.4	Эти разные марши. Звучащие картины.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальнопластическом движении) различные музыкальные образы. - Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.
2.5	Обобщающий урок I четверти	1				<ul style="list-style-type: none"> - Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. - Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
2.6	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Различать особенности построения музыки, двух-, трёхчастные формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). - Инсценировать песни и пьесы программного характера.
3	Раздел «О России петь — что стремиться в храм»:	5	-	-	- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации	
3.1	Великий колокольный звон.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Передавать в пластике движений, на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов
3.2	Звучащие картины.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
3.3	Святые земли Русской.	1			- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
3.4	С Рождеством	1				<ul style="list-style-type: none"> - Исполнять рождественские песни.

3.5	Христовым! Обобщающий урок II четверти	1			иницирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	- Понимать характер исполнения народных и духовных песнопений.
4	Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
4.1	Русские народные инструменты.	1			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	- Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. - Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.
4.2	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1				- Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. - Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора
4.3	Музыка в народном	1				- Узнавать народные мелодии

4.4	стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.	1				<p>в сочинениях русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. - Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их художественной выразительности - Знать особенности традиционных народных праздников. - Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности.
5	Раздел «В музыкальном театре»:	5				
5.1	Сказка будет впереди.	1			<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. - Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. - Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. - Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знаковых опер и балетов. - Выявлять особенности развития образов.
5.2	Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.	1				
5.3	Волшебная Палочка. Опера «Руслан и Людмила».	1				
5.4	Какое чудное мгновенье!	1				

5.5	Увертюра. Финал.	1			знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
6	Раздел «В концертном зале»:	5			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	- Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.
6.1	Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.	1				- Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.
6.2	Обобщающий урок III четверти	1			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	- Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).
6.3	Картинки выставки. Музыкальное впечатление.	с 1				- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
6.4	Звучит нестареющий Моцарт! «Симфония № 40».	1				- Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью.
6.5	Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро».	1				- Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке
7	Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»:	7			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной	
7.1	Волшебный цветик-семицветик.	1				- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный

				помощи;	язык произведений мирового музыкального искусства.
7.2	Музыкальные инструменты. И всё это — Бах!.	1		- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. - Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. - Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. - Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. - Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
7.3	Всё в движении. Попутная песня.	1			
7.4	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1			
7.5	Природа и музыка. Печаль моя светла. Мир композитора.	1			- Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.
7.6	Могут ли иссякнуть мелодии?	1			- Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам.
7.7	Заключительный урок-концерт	1			- Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта.

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Раздел «Россия – Родина моя!»:	5	-	-	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. - Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
1.1	Мелодия — душа музыки.	1				- Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
1.2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1				- Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
1.3	Виват, Россия! Наша слава — Русская держава.	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации	- Знать песни о героических событиях в истории Отечества.
1.4	Кантата «Александр Невский».	1				
1.5	Опера «Иван Сусанин».	1				
2	Раздел «День, полный событий»:	4			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими	- Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки
2.1	Утро.	1				

2.2	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			<p>работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p>	<p>в их взаимодействии.</p> <p>- Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>- Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>- Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>- Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их.</p> <p>- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>- Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
2.3	В детской. Игры и игрушки.	1				
2.4	На прогулке. Вечер. Обобщающий урок I четверти	1				
3	Раздел «О России петь — что стремиться в храм»:	4	-	-	- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
3.1	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!.	1			- Инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	- Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
3.2	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1			- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	- Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.

3.3	Вербное воскресенье. Вербочки.	1			обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	- Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях. - Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
3.4	Святые земли Русской.	1				
4	Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; - Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	
4.1	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1				- Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. - Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. - Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
4.2	Былина о Садко и Морском царе.	1				- Принимать участие в традиционных народных праздниках
4.3	Лель, мой Лель... Звучащие картины.	1				
4.4	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок II четверти	1				
5	Раздел «В	6				

5.1	музыкальном театре»: Путешествие в музыкальный театр.	1			форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	- Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. - Понимать значение увертюры к опере и балету.
5.2	Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», Фарлаф, Увертюра.	1				
5.3	Опера «Орфей и Эвридика».	1				-Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). - Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
5.4	Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу», «Океан — море синее».	1			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
5.5	Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу».	1				- Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.
5.6	В современных ритмах.	1				- Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
6	Раздел «В концертном зале»:	6			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению	
6.1	Музыкальное	1			мотивацию обучающихся к получению	- Наблюдать за развитием музыки

6.2	<p>состязание. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</p>	1			<p>знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p>разных форм и жанров. - Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>- Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>- Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>
6.3	<p>Сюита «Пер Гюнт»: «Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная».</p>	1				
6.4	<p>Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», Вторая часть симфонии, Финал симфонии.</p>	1				<p>- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
6.4	<p>Мир Бетховена.</p>	1				<p>- Различать на слух старинную и современную музыку.</p>
6.5	<p>Обобщающий урок III четверти</p>	1				<p>- Знать исполнительские коллективы и имена известных Исполнителей.</p>
7	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»:</p>	6			<p>- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	
7.1	<p>Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки.</p>	1				<p>- Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p>

7.2	Люблю я грусть твоих просторов.	1			- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	- Различать характерные черты языка современной музыки. - Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. - Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. - Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. - Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
7.3	Мир Прокофьева.	1				
7.4	Певцы родной природы.	1				
7.5	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	1				
7.6	Обобщающий урок IV четверти	1				

№	Название раздела/темы	Количество часов	Количество практических и лабораторных работ	Количество контрольных работ	Воспитательный аспект	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	Раздел «Россия – Родина моя!»:	3	-	-	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	
1.1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1			- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации	- Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. - Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании. - Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
1.2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1				- Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. - Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. - Импровизировать на заданные темы.

1.3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.
2	Раздел «О России петь — что стремиться в храм»:	4			<ul style="list-style-type: none"> - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися) принципы учебной дисциплины и самоорганизации - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; 	<ul style="list-style-type: none"> - Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников. - Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. - Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. - Сочинять мелодии на поэтические тексты.
2.1	Святые земли Русской.	1				
2.2	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопяше.	1				
2.3	Родной обычай старины.	1				
2.4	Светлый праздник.	1				
3	Раздел «День, полный событий»:	6	-	-	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, 	<ul style="list-style-type: none"> - Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
3.1	В краю великих вдохновений. Обобщающий урок I четверти.	1				
3.2	Приют	1				

	спокойствия, трудов и вдохновенья...				высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	
3.3	Зимнее утро. Зимний вечер.	1				<ul style="list-style-type: none"> - Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений. - Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). - Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
3.4	Что за прелесть эти сказки. Три чуда.	1				
3.5	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1				
3.6	Приют, сияньем муз Одетый...	1				
4	Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3				
4.1	Композитор — имя ему народ.	1			- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<ul style="list-style-type: none"> - Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. - Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. - Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы.
4.2	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	1				
4.3	Народные праздники. Троица.	1			- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих	

					<p>познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	<p>- Понимать значение преобразующей силы музыки.</p>
5	Раздел «В концертном зале»:	5				
5.1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Обобщающий урок II четверти	1			<p>- Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p>	<p>- Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>
5.2	Старый замок. Счастье в сирени Живёт...	1			<p>- Включение в урок игровых</p>	<p>- Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная сольная, хоровая, оркестровая) из</p>

5.3	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1			процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	произведений программы. - Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
5.4	«Патетическая соната». Л. Бетховен.	1				- Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.
5.5	Годы странствий М. Глинка. Царит гармония оркестра.	1				- Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
6	Раздел «В музыкальном театре»:	6			- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	
6.1	Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие).	1				- Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
6.2	Опера «Иван Сусанин»: «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие).	1			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.
6.3	«Исходила младёшенька».	1				- Оценивать и соотносить

6.4	Русский Восток: Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна, Балет «Петрушка».	1				содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. - Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
6.5	Театр музыкальной комедии.	1				
6.6	Обобщающий урок III четверти	1				
7	Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»:	8			- Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания	- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. - Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. - Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. - Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. - Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям. - Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
7.1	Прелюдия. Исповедь души.	1				
7.2	«Революционный этюд».	1				
7.3	Мастерство исполнителя.	1				
7.4	В интонации спрятан человек.	1				
7.5	Музыкальные инструменты.	1				
7.6	Музыкальный сказочник.	1				

7.7	«Рассвет на Москве-реке».	1			своей точки зрения.	- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
7.8	Обобщающий урок IV четверти	1				- Узнавать музыку (из произведений программы).

